

## **Arbeitskreis „Populäre Musik in der Musiklehrerbildung“**

### **Empfehlungen zum Thema**

## **Gesang**

### **in den Studiengängen Lehramt Musik**

Für den Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen werden Kenntnisse und gesangliche Fähigkeiten sowie vokale Repertoirekunde im Bereich Populärer Musik benötigt. Eine entsprechende Ausbildung muss bereits in den Lehramtsstudiengängen Musik gewährleistet sein.

Der Gesangsunterricht für alle Studierenden des Lehramts Musik (Pflichtbereich / Nebenfach Gesang) sollte deshalb folgende Kompetenzen gezielt fördern:

- Die Fähigkeit, die Stimme adäquat und auf gesunde Weise in unterschiedlichen Stilbereichen Populärer Musik einsetzen zu können
- Das Verständnis für Unterschiede, aber auch Ähnlichkeiten zwischen Gesang im Bereich Populärer bzw. Klassischer Musik
- Die Sicherheit im Umgang mit unterschiedlichen Stimmregistern und absoluten Tonhöhen unter Berücksichtigung stilistischer und personenbezogener/individueller Angemessenheit
- Die Fähigkeit zum Gesang mit Mikrofon sowie zum Einsatz von Headset, Verstärker und Mischpult
- Das Singen in einem Vokalensemble mit Schwerpunkt Populäre Musik sowie entsprechende Repertoirekenntnisse und Arrangierfähigkeiten im Hinblick auf die Schulpraxis

Im Bereich Stimmbildung/Chorleitung sollten stimmbildnerische Kompetenzen für die Arbeit mit Kinder- und Jugendstimmen unter der Berücksichtigung der Besonderheiten sowohl Klassischer als auch Populärer Musik vermittelt werden.

In beiden obengenannten Bereichen sollten auch Veranstaltungsformen angestrebt werden, in denen genreübergreifend gearbeitet, Kompetenzen des Klassischen und des Popgesangs vermittelt sowie Unterschiede und Gemeinsamkeiten beider Ausdrucksarten thematisiert werden.

Für Studierende mit künstlerischem Haupt-/Schwerpunktfach JazzRockPop-Gesang sind im Interesse eines an den Qualitätsstandards für klassische Haupt-/Schwerpunktfächer orientierten Leistungsniveaus begleitende Lehrveranstaltungen erforderlich, bspw. in den Bereichen:

- Vokalensemble
- Band
- Improvisation
- Theorie/Gehörbildung
- Musikwissenschaft
- Bühnenpräsenz

Von den Lehrangeboten zur Vokalpraxis in der Populären Musik sollten auch Studierende mit Klassischem Hauptfach profitieren können.

### **Für den Arbeitskreis Populäre Musik in der Lehrerbildung**

Prof. Ralph Abelein (Frankfurt), Daniela Bartels (Berlin), Prof. Dr. Stefan Gies (Dresden), Prof. Dr. Werner Jank (Frankfurt/M), Dr. Heinrich Klingmann (Nürnberg/Mannheim), Prof. Anne Kohler (Detmold), John Lehman (Lübeck, Hamburg, Leipzig), Dr. Michael Pabst-Krueger (Lübeck), Prof. Dr. Wolfgang Pfeiffer (Nürnberg), Prof. Dr. Christian Rölle (Saarbrücken), Prof. Bernd Ruf (Lübeck), Prof. Gero Schmidt-Oberländer (Weimar), Prof. Dr. Christoph Schönherr (Hamburg), Prof. Peter vom Stein (Dresden), Prof. Dr. Jürgen Terhag (Köln), Prof. Dr. Christopher Wallbaum (Leipzig)